



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 05/12/2018

N° di Protocollo - 5807 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO A.A. 2018/2019 - PITTURA A- CALIGNANO PIERLUIGI-

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: CALIGNANO PIERLUIGI

Mezzo invio\ricezione:

← **Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.**

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

| | | | |
|---|------|----------|-----------------|
| 0005807 | 2018 | 05122018 | 1 |
| N° prot. | Anno | Data | 1: ent, 2: usc. |
|  | | | |

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi", Sassari

Corso di Pittura A - anno accademico 2018/2019 - Prof. Pierluigi Calignano

Premessa

La scena dei linguaggi artistici contemporanei è in continua trasformazione: l'acquisizione e la consapevolezza dei mezzi e degli strumenti di comunicazione è messa in discussione o superata quasi immediatamente dopo il suo prendere forma. Per saper vedere e affrontare utilmente questo inarrestabile cambiamento bisogna spostarsi dal piano del *fatto* a quello del *fare*, come idea analitica e progettuale. Dallo studio di ciò che è compiuto a un'analisi attiva delle cause che determinano uno o più risultati, in modo da seguire e comprendere intimamente il percorso della creazione artistica in tutte le sue sfumature. Il Corso di Pittura A intende di spostare l'attenzione dallo studio dall'opera finita al processo che la determina e al linguaggio che attraverso essa vive. In questo senso gli atti dell'ideazione e realizzazione sono intesi come momenti concatenati di uno sviluppo più profondo e distintivo della dialettica tra l'autore e il suo lavoro. E' tale dialettica espressiva e progettuale che, infatti, mostra il senso della ricerca stessa dell'artista - Il legame tra ciò che è interiore e ciò che l'opera manifesta - poiché ciò che è nascosto in fondo alla volontà dell'artista è presente nel suo operato ed è visibile soprattutto nella dinamica del dare forma.

Obiettivi

Il programma didattico per l'A.A. 2018/2019 fornirà agli studenti i mezzi analitici, pratici e teorici per accostarsi al processo creativo nella pienezza e consapevolezza dei mezzi utilizzati, lungo il tracciato di un'ideazione teorica mai separato dalla sua realizzazione pratica. Le lezioni frontali informeranno gli studenti sulla scena artistica contemporanea e sulle dinamiche del sistema dell'arte, su ciò che può offrire e sugli strumenti basilari per organizzare il proprio lavoro e promuoverlo professionalmente. Scopo del corso è di formare gli studenti a sviluppare un'attenzione matura nei confronti della propria ricerca e migliorare potenzialità e qualità dei linguaggi artistici utilizzati.

Metodologia

1- Lezioni teoriche:

Le lezioni riguarderanno l'analisi di autori selezionati secondo tematiche di discussione definite secondo il tema dell'anno accademico in corso. Ogni autore sarà esaminato seguendo le caratteristiche principali delle sue singole opere come della sua ricerca artistica complessiva. Attraverso domande e spunti di discussione, gli studenti saranno guidati verso l'acquisizione di un metodo autonomo nell'analisi delle opere d'arte. Particolare valorizzazione sarà data agli artisti viventi, al fine di avvicinare gli studenti, attraverso la loro ricerca, a una cultura del contemporaneo. Per l'anno accademico 2018/2019 il corso sarà incentrato sul tema dell'*ossessione*, sia come argomento presente in molte indagini artistiche, sia come studio dei motori primi, consci e non, che muovono il lavoro di diversi artisti in diversi periodi storici.

Argomenti trattati per l'a.a. 2018/2019:

- Teoria della formatività
- La superficie bidimensionale
- Segno - Disegno - Forma - Composizione
- Spazio, Ritmo, Pieno, Vuoto
- Introduzione alla Cromatologia
- I materiali come concretizzazione d'intenzioni artistiche
- Organizzazione delle forme nello spazio tridimensionale
- La cognizione dei mezzi: soggetti, materiali, linguaggi

2- Lezioni pratiche:

- Il corso prevede, per gli studenti del 1° anno, la programmazione di laboratori ed esercitazioni in classe indirizzate a valorizzare la rilevanza dell'esercizio accademico e la discussione dei diversi aspetti e linguaggi attraverso i quali l'opera comunica, fino ad arrivare a una creazione artistica matura ed efficace.

La realizzazione dei lavori sarà sviluppata come indagine dinamica sui mezzi espressivi adoperati, sulle soluzioni tradizionali e sulle sperimentazioni individuali, al fine di elaborare percorsi artistici personali coerenti con la poetica individuale.

- Gli studenti del 2° e 3° anno, saranno seguiti lungo la realizzazione di un progetto artistico individuale, dalla progettazione ed esecuzione dei lavori, fino alla strutturazione di una poetica personale che sarà resa esplicita in tutti gli aspetti del fare, dalla corretta presentazione del proprio lavoro alla sua discussione orale.

- Gli studenti del *Corso di Pittura di 2° Livello* saranno seguiti più nello specifico lungo la crescita completa del proprio lavoro, nello sviluppo di una poetica personale, nella presentazione del proprio percorso in ambito professionale. Gli argomenti trattati nello specifico lungo il biennio specialistico sono: l'impostazione di un portfolio; la stesura dello statement; la presentazione orale del lavoro, l'installazione delle opere nello spazio espositivo, lo studio della scena artistica contemporanea e del sistema dell'arte.

Testi di riferimento

- AA.VV., *Arte dal 900 - Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo*, Zanichelli, Milano

Testi Consigliati

- Georg W. Bertram, *Arte. Un'introduzione filosofica*, Einaudi, Torino
- Nicolas Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia Books, Milano
- Alessandro Del Puppo, *L'arte contemporanea. Il secondo Novecento*, Einaudi, Torino
- John Dewey, *Arte come esperienza*, Aesthetica, Palermo
- Umberto Eco, *Opera Aperta*, Bompiani, Milano
- Hal Foster, *Il ritorno del reale*, Postmedia Books, Milano
- Luciano Fabro, *Arte torna arte*, Einaudi, Torino
- Rosalind Krauss, *Passaggi*, Bruno Mondadori, Milano
- Filiberto Menna, *La linea analitica dell'arte moderna*, Einaudi, Torino
- Brian O'Doherty, *Inside the white cube*, Johan & Levi, Monza (MB)
- Luigi Pareyson, *Estetica, teoria della formatività*, Bompiani, Milano
- Mario Perniola, *Estetica contemporanea*, Il Mulino, Bologna
- Denys Riout, *L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti*, Einaudi, Torino

Modalità di accertamento finale

- Frequenza alle lezioni.
- Presentazione dei lavori svolti durante il corso.
- Discussione orale sugli argomenti trattati e valutazione delle capacità acquisite

Prof. Pierluigi Calignano